

107 學年度 第 1 學期 質疑性設計:專題製作 Interrogative Design: Special

Topic 課程綱 要

課程名稱：		開課單位：	應藝碩		
(中文) 質疑性設計:專題製作		永久課號：	IAA5549		
(英文) Interrogative Design: Special Topic					
授課教師：					
賴雯淑、陳韻如					
學分數：	3	必 / 選修：	選修	開課年級：	*
先修科目或先備能力：					
<p>1. 修課同學若選擇作品創作的同學，需熟悉 Adobe Photoshop 和 Adobe Illustrator 軟體，並至少需具備 Processing 或 MadMapper 其中一項軟體之操作能力。 2. 修課同學若選擇「六燃國際藝術展演策劃」項目，則無以上要求。</p>					
課程概述與目標：					
<p>本課程以質疑性設計為核心精神，透過教學與實作來推動「新竹六燃未來博物館」的理念，希望能為新竹市爭取建置一座以人文社會反思為核心精神，以智慧科技為路徑，以在地關懷與實踐為理念的未來博物館。課程以新竹六燃大煙囪廠房為實踐基地，聚焦在兩大面向：一是作品創作，結合「Processing 互動影像」、「AE 動態圖像設計」2 大單元，以 on-site 投影呈現方式來呈現。二是「六燃國際藝術展演策劃」，讓修課同學得以選擇以「六燃專題作品製作」（藝術創作）或「策劃六燃國際藝術展演」（策展）的方式，參與在地社區議題，提出對新竹未來博物館的想像，以科技結合藝術與設計的方式，來提高大眾對該場域的理解，以藝術的手法再現「新竹前日本海軍第六燃料廠二戰遺址」的文化與歷史意涵，進而提高保存與活化該場域的意識，達到藝術介入/參與社會的目的。</p>					
教科書 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)：		參考閱讀：			
		<p>《大煙囪下的故事》，作者：趙家麟，出版社：新竹市文化局，2014。</p> <p>《第六海軍燃料廠探索: 台灣石油/石化工業發展基礎》，作者：林身振/林炳炎/編，譯者：黃萬相，出版社：春暉出版社，2013。</p>			
		<p>「動態圖像設計」參考案例：</p> <p>https://vimeo.com/40110798</p> <p>https://vimeo.com/180817235</p> <p>https://vimeo.com/31992143</p>			

<https://vimeo.com/58738431>
<https://vimeo.com/25213570>
<https://vimeo.com/10746690>

Processing 參考教材：

Make: Getting Started with Processing, Second Edition / Casey Reas and Ben Fry.

The Nature of Code: Simulating Natural Systems with Processing / Daniel Shiffman.

Generative Design / Hartmut Bohnacker, Benedikt Gross, Julia Laub, and Claudius Lazzeroni.

課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	

教學要點概述：

1. 學期作業、考試、評量

專題作業 80% 出席與上課參與 20%

2. 教學方法及教學相關配合事項 (如助教、網站或圖書及資料庫等)

助教：蕭中芸

師生晤談	排定時間	地點	聯絡方式
	每週一下午到上課前，請先預約討論時間。	人社一館三樓，討論室 (所辦對面) 或上課教室	賴雯淑 wndylai@gmail.com 陳韻如 if52030@gmail.com 蕭中芸 phoebe.cyhsiao@gmail.com

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/10	課程介紹與專題作業說明 / 賴雯淑、陳韻如、蕭中芸 六燃相關紀錄片回顧 / 賴雯淑 互動腳本與互動架構-以四季故宮新媒體藝術展為例 / 陳韻如

		<p>互動影片範例欣賞 / 蕭中芸</p> <p>同學分組</p>
2	9/17	<p>講座：新竹六燃大煙囪 / 中原大學景觀學系教授 趙家麟</p> <p>同學選定六燃議題/作品發想</p>
3	9/24	<p>中秋節放假</p> <p>同學選定六燃議題/作品發想</p>
4	10/1	<p>校外參訪：新竹六燃大煙囪 / 中原大學景觀學系教授 趙家麟、賴雯淑 (規劃中，另行協調與公佈參訪時間，需白天)</p> <p>選定六燃議題/作品發想 / 提出作品內容腳本 + 呈現方式 + 與影像互動方式 之說明 (PPT)</p> <p>(可應用素材：趙老師提供的空拍機影像 + 新竹文化局與公視拍的紀錄片 + 歷史文獻與照片/ 新竹六燃工業遺址大解密</p> <p>http://cwhung.blogspot.com/2014/12/blog-post_25.html · 以上引用都須註明出處)</p>
5	10/8	光雕投影軟體教學 1：AE / MG 動態圖像設計 / 陳韻如
6	10/15	光雕投影軟體教學 2：AE / MG 動態圖像設計 / 陳韻如
7	10/22	光雕投影軟體教學 3：進階 Madmapper 與 Leap Motion 教學 / 陳韻如
8	10/29	<p>確認期末 project 提案之可行性與細節 (丈量空間與距離；決定前投影、背投影；六燃故事腳本定版)： 賴雯淑、陳韻如、蕭中芸</p>
9	11/5	互動影像程式設計 1：Processing 程式基礎與範例說明/ 蕭中芸
10	11/12	互動影像程式設計 2：Processing 互動影像設計 / 蕭中芸
11	11/19	<p>互動影像程式設計 3：Processing 多媒體：image、video、進階操作：network、連接 Madmapper / 蕭中芸</p>
12	11/26	各組作品進度第一次 demo / 實作與討論 1 / 賴雯淑、陳韻如、蕭中芸
13	12/3	修正/實作與討論 2 / 賴雯淑、陳韻如、蕭中芸
14	12/10	<p>六燃現場進行技術整合 / 賴雯淑、陳韻如、蕭中芸</p> <p>(預計提早上課時間@17:00)</p>
15	12/17	<p>檢討與修正/六燃現場進行技術整合 / 賴雯淑、陳韻如、蕭中芸</p> <p>(預計提早上課時間@17:00)</p>
16	12/24	<p>期末 project 發表/地點：新竹六燃大煙囪廠房(跟文化局申請進入六燃；跟林雅萍建築師事務所協調電源；需要 2 台發電機，再買一台))</p>

17	12/31	開國紀念日彈性放假
18	1/7	期末考週，不上課，只需交期末作業（把作品整理好上傳雲端）

備註：

- 1.其他欄包含參訪、專題演講等活動。
- 2.請同學遵守知慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

Copyright©2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.