

107 學年度 第 1 學期 東亞論專題 Seminar on the discourses of East Asia

課程綱要

課程名稱：		開課單位：	社文碩		
(中文) 東亞論專題		永久課號：	ICS5355		
(英文) Seminar on the discourses of East Asia					
授課教師：					
藍弘岳					
學分數：	3	必 / 選修：	選修	開課年級：	*
先修科目或先備能力：					
無。					
課程概述與目標：					
<p>本課程擬透過?讀臺灣、中國、日本、韓國等地學者對於東亞論的研究，帶領同學探究東亞論述的相關問題。主要將從民族主義、亞洲主義（包括南進論）等思想史、文學史、社會學等觀點來檢討中國、日本與臺灣乃至香港的東亞論述，希望透過相關研究著作與論文的?讀與考察，使選課同學能有所?發，展開相關問題的研究。</p>					
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）：	<p>孫歌：《把握進入歷史的瞬間》（臺北：人間，2010）。</p> <p>葛兆光：《歷史中國的內與外》（香港：香港中文大學，2016）</p> <p>岡田英弘：《中國文明的歷史：非漢中心史?的建構》（臺北：八旗，2017）。</p> <p>與那?潤：《中國化的日本》（</p> <p>?間直樹：《日本早期的亞洲主義》（北京：北京大學出版社，2017）。</p> <p>山室信一：《滿洲國的實相與幻象》（臺北：八旗，2016）。</p> <p>白永瑞：《思想東亞》（臺北：台社，2009）。</p> <p>白永瑞：《橫觀東亞》（臺北：聯經，2016）。</p> <p>邱雅芳：《?國浮夢：日治時期日人作家的南方想像》（臺北：聯經，2018）。</p> <p>吳叡人：《受困的思想》（臺北：衛城，2016）。</p> <p>陳冠中：《中國天朝主義與香港》（香港：牛津，2012）。</p> <p>汪暉：《亞洲視野：中國?史的敘述》（香港：牛津，2010）。</p>				

葛兆光：《宅茲中國：重建有關「中國」的歷史論述》臺北：聯經，2011。

葛兆光：《何為中國：疆域民族文化與歷史》Hong Kong：牛津大學出版社，2014。

沈松僑：〈振大漢之天聲－民族英雄系譜與晚清的國族想像〉（《近代史研究所集刊》33，2000。

沈松僑：〈我以我血薦軒轅－黃帝神話與晚清的國族建構〉（《臺灣社會研究》28，1997。

汪宏倫，〈從《戰爭論》到《新歷史教科書》：試論日本當代民族主義的怨恨心態及其制度成因〉，《臺灣社會學》，第19期，2010。

汪宏倫，〈東亞的戰爭之框與國族問題：對日本、中國、臺灣的考察〉，汪宏倫編，《戰爭與社會：理論、歷史、主體經驗》，臺北市：聯經出版公司，2014。

課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	

教學要點概述：

1.學期作業、考試、評量

課堂報告與討論 40% 作業與出席率 30% 期末報告 30%

2.教學方法及教學相關配合事項（如助教、網站或圖書及資料庫等）

師生晤談	排定時間	地點	聯絡方式
	星期二 EF	人社二館研究室	hungyueh7@gmail.com

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/11	課程內容介紹
2	9/18	孫歌：《把握進入歷史的瞬間》選讀：〈東亞視角的認識論意義〉、〈?史中的亞洲論述與當下的思想課題〉。
3	9/25	葛兆光：《何為中國》選讀

4	10/2	葛兆光：《歷史中國的內與外》
5	10/9	沈松僑：〈我以我血薦軒轅 - 黃帝神話與晚清的國族建構〉、〈振大漢之天聲 - 民族英雄系譜與晚清的國族想像〉
6	10/16	岡田英弘：《中國文明的歷史：非漢中心史?的建構》
7	10/23	與那?潤：《中國化的日本》選讀
8	10/30	?間直樹：《日本早期的亞洲主義》選讀
9	11/6	山室信一：《滿洲國的實相與幻象》選讀
10	11/13	演講
11	11/20	汪暉：《亞洲視野：中國?史的敘述》選讀：〈東西間的西藏問題〉
12	11/27	白永瑞：《橫觀東亞》選讀
13	12/4	邱雅芳：《帝國浮夢：日治時期日人作家的南方想像》選讀
14	12/11	汪宏倫：〈從《戰爭論》到《新歷史教科書》：試論日本當代民族主義的怨恨心態及其制度成因〉、〈東亞的戰爭之框與國族問題：對日本、中國、臺灣的考察〉。
15	12/18	吳叡人：《受困的思想》選讀
16	12/25	陳冠中：《中國天朝主義與香港》
17	1/1	休假
18	1/8	綜合討論

備註：

- 1.其他欄包含參訪、專題演講等活動。
- 2.請同學遵守知慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

Copyright©2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.