

107 學年度 第 1 學期 文化研究導論 Introduction to Cultural Studies 課程

綱 要

課程名稱：		開課單位：	社文碩		
(中文) 文化研究導論		永久課號：	ICS5011		
(英文) Introduction to Cultural Studies					
授課教師：					
邱德亮、林淑芬、彭明偉、藍弘岳					
學分數：	3	必 / 選修：	必修	開課年級：	*
先修科目或先備能力：					
無					
課程概述與目標：					
本課程旨在結合不同的研究途徑，探討從殖民時期到當代的台灣社會與文化議題。課程將分成以下四個單元：					
單元一：殖民時期的思想與文化 (藍弘岳)					
本單元以殖民地臺灣為主要對象，主要從思想史觀點，從政治、語言、文學等方面討論日本帝國對臺灣的殖民政策與其背後的知識脈絡，及殖民地時期台灣人民對日本之政治、語言、文學的接受與反抗等方面的問題。另外也將研讀政治思想史方法論論文。					
單元二：殖民時期與戰後的文學與歷史 (彭明偉)					
本單元將結合台灣作家與歷史、文化思潮，以賴和、楊逵、龍瑛宗、白先勇、陳映真、黃春明等作家作品及相關研究為例，探究台灣作家、知識分子在面對日本殖民時代與中華民國在台灣時期的複雜的歷史感受。藉由閱讀優秀的文藝作品，希望培養學生精讀習慣且準確掌握文學文本的審美能力，並能學習將文學、思想與歷史結合的研究方法。					
單元三：戰後至 1980 年代的社會與文化形構 (邱德亮)					
本單元以介紹戰後到八 0 年代之間台灣的社會文化做基本特徵的歷史描述，著重在文化及其承載者之間關係的結構分析。台灣文化的長期雙重結構 (即上層與平民文化) 到戰後各有其根本?變化，在上層的文化我們看到「去日本化」和「再中國化」的過程，但在平民文化方面卻隨著經濟發展，小資產階級的興起，造就另一番通俗的文化與消費模式。因此，若要精確了解戰後整個台灣文化樣貌的變化，					

須同時掌握政治與經濟結構的轉變，更須從社會結構的變遷著手。

單元四：民主化的路徑、視野與難題（林淑芬）

本單元旨在透過（一）民主化的動力與行動者；（二）民主化、民粹主義與經濟發展；（三）社會運動與社區發展；（四）共同體邊界與公民權等幾個角度，探討台灣 1980 年代以降民主化的路徑與難題。

教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）：

課程大綱		分配時數				備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他	

教學要點概述：

1. 學期作業、考試、評量

單元一：

1. 每週一篇閱讀報告（內容包括摘要、評論與提問）60%。
2. 出席與參與討論 40%。

單元二：

1. 課堂出席與報告 40%：課堂導讀報告、參與課堂討論。
2. 文學評論一篇 60%：從課程指定閱讀作家作品中選擇某幾篇作品或某一主題加以評論分析。

單元三：

1. 每週一篇閱讀報告（以一頁 A4 紙為限，內容包括摘要、提和評論三部分）60%。
2. 出席與參與討論 40%。

單元四：

1. 準時出席並參與課堂討論：40%
2. 每週繳交一篇閱讀筆記（字數 1000-1500 字）。閱讀筆記必須包含以下三項內容：（1）文獻主要論點（2）論證方法（3）評論與提問（週二晚上 10:00 前將閱讀筆記上傳至 e-3 課程網站）：60%

2.教學方法及教學相關配合事項 (如助教、網站或圖書及資料庫等)

師生晤談	排定時間	地點	聯絡方式
	請與各單元授課老師事先約定晤談時間。		

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/12	課程介紹
2	9/19	<p>單元一：殖民時期的思想與文化 (藍弘岳)</p> <p>(一) 認識日本帝國與其殖民地的文化政策</p> <p>小熊英二等著，〈近代化與殖民：日治臺灣社會史研究文集〉，臺北：國立臺灣大學出版中心，2012。</p> <p>延伸閱讀：駒?武《殖民地帝國日本的文化統合》，1~250頁。</p>
3	9/26	<p>(二) 殖民地臺灣的政治、語言、文學與民族主義</p> <p>陳培豐《想像與界限：臺灣語言文體的混生》，1~219頁。</p> <p>延伸閱讀：</p> <p>陳培豐，〈「同化」的同床異夢——日本帝國的臺灣國語政策·近代化·認同〉，臺北：麥田，2006。</p>
4	10/3	政治思想史方法論

		<p>中山大學楊尚儒教授演講：從民族國家與帝國的思想史反思『天下體系』」</p> <p>閱讀材料</p> <p>1. 楊尚儒，〈Schmitt 的思想是否可構成對普世帝國的批判？兼論「天下體系」作為一種普世帝國思想〉，《人文及社會科學集刊》。</p> <p>2 Herfride Munkler，〈帝國統治世界的邏輯〉，第一章。</p>
5	10/10	國慶日停課一次
6	10/17	<p>(四) 日本帝國的殖民地統治結構與「南進」論、皇民化政策</p> <p>近藤正己，〈總力戰與臺灣：日本殖民地的崩潰〉，1~257 頁</p> <p>延伸閱讀：</p> <p>山室信一，〈滿洲國的實相與幻相〉，臺北：八旗，2016。</p>
7	10/24	<p>單元二：殖民時期與戰後的文學與歷史 (彭明偉)</p> <p>(一) 日本殖民時代的台灣作家：賴和、楊逵、龍瑛宗</p> <p>閱讀材料：</p> <p>1. 賴和：〈一桿「稱子」〉(1926)、〈不如意的過年〉(1928)、〈辱！?〉(1931)、〈豐作〉(1932)</p> <p>2. 楊逵：〈送報伙〉(1934)</p> <p>3. 龍瑛宗：〈植有木瓜樹的小鎮〉(1937)</p> <p>參考材料：</p> <p>1. 吳濁流：《亞細亞的孤兒》(1946)、《無花果》(1968)</p> <p>2. 王詩琅：〈日據下臺灣新文學的生成與發展〉(1978)</p> <p>3. 葉石濤：〈第二章 台灣新文學運動展開〉，《台灣文學史綱》(1985)</p>

		<p>4. 施淑：《文學星圖：兩岸文學論集一》（2012）</p> <p>5. 呂正惠：《台灣文學研究自省錄》（2014）</p>
8	10/31	<p>（二）光復前後的台灣作家：呂赫若、龍瑛宗、周金波</p> <p>1. 周金波：〈自願兵〉（1941）</p> <p>2. 呂赫若：〈故鄉的戰事〉（1946）、〈冬夜〉（1947）</p> <p>3. 龍瑛宗：〈青天白日旗〉（1946）、〈汕頭來的人〉（1946）</p> <p>4. 戴國輝：〈《愛憎二二八》自序：我是怎樣走上研究「二二八」之路〉（1992）</p> <p>參考資料：</p> <p>1. 吳濁流：《無花果》（1968）</p> <p>2. 陳火泉：〈道〉（1943）</p> <p>3. 楊逵：〈我的小先生〉（1956）</p> <p>4. 陳千武：〈獵女犯〉（1976）</p> <p>5. 王詩琅：〈沙基路上的永別〉（1980）</p> <p>6. 王童導演：《稻草人》（1987）</p> <p>7. 葉石濤：〈第三章 四〇年代的台灣文學〉，《台灣文學史綱》（1985）</p> <p>8. 施淑：《文學星圖：兩岸文學論集一》（2012）</p> <p>9. 呂正惠：《台灣文學研究自省錄》（2014）</p>
9	11/7	<p>（三）現代主義與鄉土文學的作家：陳映真、白先勇、黃春明</p> <p>1. 陳映真：〈我的弟弟康雄〉（1960）、〈鄉村的教師〉（1960）、〈將軍族〉（1964）</p> <p>2. 白先勇：〈遊園驚夢〉（1966）</p> <p>3. 黃春明：〈兒子的大玩偶〉（1968）、〈蘋果的滋味〉（1972）</p> <p>參考資料：</p>

		<p>1. 王禎和：〈嫁妝一牛車〉（1967）</p> <p>2. 朱天心：〈想我眷村的兄弟們〉（1991）</p> <p>3. 陳映真：〈後街〉（1994）</p> <p>4. 葉石濤：〈第五章 六0年代的台灣文學〉·《台灣文學史綱》（1985）</p> <p>5. 葉石濤：〈第五章 七0年代的台灣文學〉·《台灣文學史綱》（1985）</p> <p>6. 施淑：《文學星圖：兩岸文學論集一》（2012）</p> <p>7. 呂正惠：《台灣文學研究自省錄》（2014）</p>
10	11/14	（四）文學田野：校外參訪考察
11	11/21	<p>單元三：戰後至 1980 年代的社會文化形構（邱德亮）</p> <p>（一）台灣政治與經濟</p> <p>劉進慶·2012·《台灣戰後經濟分析》·台北：人間：</p> <p>第一章第四節：農地改革與本地戈人月金山本之抬頭</p> <p>第二章：公業過程 - 國家資本及國家財政的收奪過程</p> <p>第三章：私業過程—民間資本的累積進程</p> <p>第四章第 2-3 節：官商金融資本的支配、零細農戶及低工資勞動者的結構</p>
12	11/28	<p>（二）社會結構的變遷</p> <p>王宏仁、蔡明璋·2006·《台灣全志---社會志：社會階層篇》·南投：國史館台灣文獻館。</p>
13	12/5	<p>（三）鉅變的文化景緻</p> <p>張誦聖·《臺灣文學生態：從戒嚴法則到市場規律》·江蘇大學出版社。</p>
14	12/12	（四）語言與教育

		<p>1. Bourdieu, Pierre, "Production and Reproduction of legitimate language" , in Language and Symbolic Power, NY: Polity, pp.43-65.</p> <p>2. 陳婉琪、溫郁文，2010，〈講啥米話咁唔要緊？語言資本對族群間職業取得差異的影響〉，《臺灣社會學刊》(44): 1-54。</p> <p>3. 邱妙津，2012，〈台灣電視廣告中的語言轉換與身份建構〉，《台灣學誌》(5): 27-49。</p> <p>4. 呂正惠，〈台灣文學的語言問題：方言和普通話的辯證關係〉，《戰後台灣文學經驗》。台北：新地，1992。</p>
15	12/19	<p>單元四：民主化的路徑、視野與難題（林淑芬）</p> <p>（一）民主化的動力與行動者</p> <p>1. 吳乃德，2000，〈人的精神理念在歷史變革中的作用—美麗島事件與台灣民主化〉，《台灣政治學刊》，第4期，頁57-103。</p> <p>2. 王振寰，1993，〈台灣新政商關係的形成與政治轉型〉，《台灣社會研究季刊》，第14期，頁123-163。</p> <p>3. 趙剛，1996，〈工運與民主—對遠化工會組織過程的反思〉，《台灣社會研究季刊》，第24期，頁1-40。</p>
16	12/26	<p>（二）民主化、民粹主義與經濟發展</p> <p>1. 王振寰、錢永祥，1995，〈邁向新國家？民粹威權主義的形成與民主問題〉，《台灣社會研究季刊》，第20期，頁17-55。</p> <p>2. 瞿宛文，2011，〈民主化與經濟發展：台灣發展型國家的不成功轉型〉，《台灣社會研究季刊》，第84期，頁243-288。</p> <p>3. Hsu, Jinn-yuh, 2011, "State Transformation and Regional Development in Taiwan: From Developmentalist Strategy to Populist Subsidy." The International Journal of Urban and Regional Research,</p>

		35(3): 600-619.
17	1/2	<p>(三) 社會運動與社區發展</p> <p>1. 吳介民·2002·〈解除克勞塞維茲的魔咒：分析台灣當前社會改革運動的困境〉·《台灣社會學》·第4期·頁159-198。</p> <p>2. 楊弘任·2014《社區如何動起來：黑珍珠之鄉的派系、在地師傅與社區總體營造》·增訂版·新北市：群學出版社。第五章〈黑珍珠之鄉的社區總體營造〉、附錄一〈建立社區行動的理論：社運到社造〉·頁189-243、269-315。</p>
18	1/9	<p>(四) 共同體邊界、遷移與公民身分/權</p> <p>1. Mezzadra, S. and Neilson B. 2013, Border as Method, or the Multiplication of Labor, Durham: Duke University Press. Chapter 1 “The Proliferation of Borders” , pp. 1-25.</p> <p>2. 藍佩嘉·2008·《跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭》·台北：行人出版社·第一、二章。</p> <p>3. 李雪莉等·2017·《血淚漁場：跨國直擊台灣海洋漁業真相》·台北：行人出版社·頁16-61。</p>

備註：

- 1.其他欄包含參訪、專題演講等活動。
- 2.請同學遵守知慧財產權觀念及勿使用不法影印教科書。

Copyright©2007 National Chiao Tung University ALL RIGHTS RESERVED.